

Отчет о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в 2023 году (за 2022-2023 учебный год) в Казанской государственной консерватории были проведены выборочные опросы в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

В опросе приняли участие **198 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 18 человек.

53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 4 человека.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 33 человека.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). В анкетировании приняли участие 20 человек.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.

53.04.05 Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) В анкетировании приняли участие 3 человека.

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 6 человек.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавесин, исторический клавир. В анкетировании приняли участие 54 человека.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 9 человек.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 15 человек.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 12 человек.

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) В анкетировании приняли участие 4 человека.

53.05.06 Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах. В анкетировании приняли участие 10 человек.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение. В анкетировании принял участие 2 человека.

53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании принял участие 1 человек.

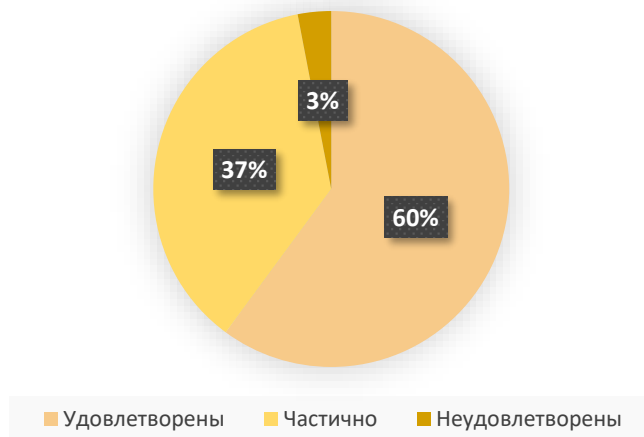
53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.

50.06.01. Искусствоведение. В анкетировании приняли участие 2 человека.

По результатам анкетирования:

Удовлетворены или частично удовлетворены, указали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, а также не имеют существенных замечаний: 192 студента, более 96%

Не удовлетворены качеством организации учебного процесса: 6 студентов, что составляет менее 3% от общего числа респондентов.



Наивысший средний балл получили следующие дисциплины:

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

Специальный инструмент.....	4,9
Оркестровый класс.....	4,9
Музыкальная форма	4,8
Ансамбль	4,7
Иностранный язык.....	4,7
История	4,7
История отечественной музыки.....	4,6

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение:

Сольное пение.....	5,0
Сценическое движение.....	5,0
Грим.....	4,8
Вокальный ансамбль.....	4,7
Сценическая речь.....	4,6
Оперный класс.....	4,5
Сольфеджио.....	4,5

Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором:

Хоровой класс.....	5,0
Дирижирование.....	4,9
Гармония.....	4,9
Чтение хоровых партитур.....	4,8
История хоровой музыки.....	4,8
Вокальная подготовка.....	4,7
Философия.....	4,5
Иностранный язык.....	4,5

Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

Специальный инструмент.....	5,0
История исполнительских стилей.....	5,0
Оркестровый класс.....	4,9

Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором:

Дирижирование.....	5,0
Хоровой класс	5,0
Проблемы музыкальной педагогики и психологии.....	4,7
Чтение и анализ партитур.....	4,7
История исполнительских стилей.....	4,7
Иностранный язык	4,6

Специальность 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, профиль Музыкальная педагогика):

История музыкальной педагогики.....	5,0
Проблемы музыкальной педагогики и психологии.....	5,0
Современные проблемы музыкального искусства и науки	5,0
Философия науки и искусства	5,0
Иностранный язык.....	5,0

Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)
специализация Артист музыкального театра:

Оперный класс.....	5,0
История.....	5,0
История искусства.....	5,0
Сценическая речь.....	4,9
Сценическое движение.....	4,9
История зарубежной музыки.....	4,8
Иностранный язык.....	4,8
Русская литература.....	4,7
История отечественной музыки.....	4,6

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты:

Специальный инструмент	4,9
Камерный ансамбль.....	4,9
История искусства.....	4,8
История зарубежной музыки.....	4,8
Анализ музыкальной формы.....	4,6
Философия.....	4,5

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты:

Специальный инструмент.....	5,0
Камерный ансамбль.....	5,0
История искусства.....	5,0
Музыка второй половины XX – начала XXI вв.....	4,8
Анализ музыкальной формы.....	4,7
Русская литература.....	4,7
Фортепиано.....	4,6
История	4,5
Философия.....	4,3

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета):

Специальный класс.....	5,0
Гармония.....	5,0
Музыкальная форма.....	5,0
Музыкальная критика и журналистика.....	5,0
История зарубежной музыки.....	5,0
История отечественной музыки.....	5,0
Музыкально-теоретические системы.....	5,0
Основы лекторского мастерства.....	5,0
Фортепиано.....	4,7
Сольфеджио.....	4,7

Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета):

Сочинение.....	5,0
Анализ музыкальной формы.....	5,0
Современные композиторские и исполнительские техники.....	4,9
Музыкально-теоретические системы.....	4,8
Чтение партитур.....	4,6
Сольфеджио.....	4,6
История оркестровых стилей.....	4,6

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Специальный класс.....	5,0
Теория и практика исполнительства.....	5,0
Педагогика высшей школы.....	5,0
История и философия науки.....	4,7
Иностранный язык.....	4,7

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение:

Специальный класс.....	5,0
Педагогика высшей школы.....	5,0
Иностранный язык.....	5,0
История и философия науки.....	5,0

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром:

Специальный класс.....	5,0
Теория и практика исполнительства.....	5,0
Педагогика высшей школы.....	5,0
История и философия науки.....	4,5

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Более 90% студентов указали наивысшие баллы по основным предметам и преподавателям специальных дисциплин, а также в комментариях отметили высокий профессионализм своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения количества индивидуальных занятий по гармонии и расширения курса современной гармонии у студентов кафедры хорового дирижирования (специальности **53.03.05** Дирижирование академическим хором, уровень бакалавриата; **53.04.04** Дирижирование академическим хором, уровень магистратуры; **53.09.05** Искусство дирижирования, уровень подготовки кадров высшей квалификации), а также пересмотра непрофильных дисциплин на старших курсах у студентов-пианистов (специальности **53.03.02** Фортепиано, уровень бакалавриата; **53.04.01** Фортепиано, уровень магистратуры; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, уровень специалитета; **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства, уровень подготовки кадров высшей квалификации) и пересмотра программы дисциплины Музыкальная педагогика и психология у студентов специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **53.05.01** Искусство концертного исполнительства.

В целом степень удовлетворенности студентов качеством образования в Казанской консерватории выявлен на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили существенных замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2023 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2022-2023 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **245 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 14 человек.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 6 человек.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 7 человек.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 18 человек.

53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 5 человек.

53.03.03 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 39 человек.

53.03.03 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов. В анкетировании принял участие 1 человек.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). В анкетировании приняли участие 8 человек.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 3 человека.

- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Орган. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 5 человек.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 4 человека.
- 53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 2 человека.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 4 человека.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.05** Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) В анкетировании приняли участие 7 человек.
- 52.05.01** Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 17 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавесин, исторический клавир В анкетировании приняли участие 18 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 14 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 15 человек.
- 53.05.03** Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.
- 53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 16 человек.
- 53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета) В анкетировании приняли участие 8 человек.
- 53.05.06** Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 6 человек.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах. В анкетировании приняли участие 12 человек.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение. В анкетировании принял участие 1 человек.

53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании принял участие 1 человек.

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром. В анкетировании приняли участие 3 человека.

50.06.01. Искусствоведение. В анкетировании приняли участие 6 человек.

Общие результаты анкетирования

К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 89,4% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: более 95% студентов (наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, **53.05.04** Музыкально-театральное искусство, **53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **53.05.05** Музыкаловедение; **53.05.06** Композиция, **53.03.05** Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором); **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 95% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 80% студентов. Наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по

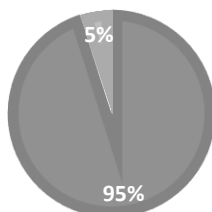
специальностям **53.04.04** Дирижирование, **52.05.01** Актерское искусство, **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.05.04** Музыкально-театральное искусство), **53.09.05** Искусство дирижирования, **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Также были оставлены комментарии по поводу частых проблем с официальным сайтом и неудобства навигации при поиске информации внутри него.

Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 70,4% опрошенных. В числе замечаний были высказаны следующие: высокая цена и неудобный график работы столовой, отсутствие куллеров с водой для студентов на этажах консерватории, постоянная проблема с горячей водой, а также переполненность общежития. Наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.05** Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором), **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, **53.05.04** Музыкально-театральное искусство, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, **53.05.05** Музыковедение.



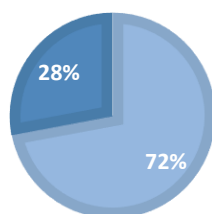
НАЛИЧИЕ И ПОНЯТНОСТЬ НАВИГАЦИИ ВНУТРИ КОНСЕРВАТОРИИ

- Удовлетворены, или Частично удовлетворены
- Неудовлетворены



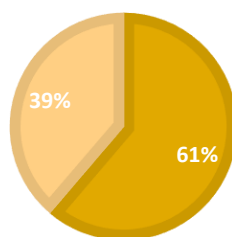
САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ КОНСЕРВАТОРИИ

- Удовлетворены, или Частично удовлетворены
- Неудовлетворены



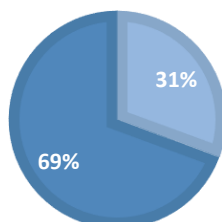
ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ

- Удовлетворены, или Частично удовлетворены
- Неудовлетворены



УСЛОВИЯ ПРОЖИВАНИЯ В ОБЩЕЖИТИИ

- Удовлетворены, или Частично удовлетворены
- Неудовлетворены



Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены более 70% студентов (наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.05** Искусство, **53.03.05** Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором), **53.09.02** Искусство вокального исполнительства, **53.04.04** Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором). Были высказаны пожелания относительно решения вопроса с нехваткой кабинетов для самозанятий, а также низкого качества инструментов и состояния аудиторий III учебного корпуса консерватории.

Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены более 80% студентов.

Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) более 92% респондентов.

Результаты анкетирования по некоторым специальностям и направлениям подготовки

Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **86,8%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **90%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **92,6%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **89,7%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **70,4%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **75,1%** студентов. Были высказаны пожелания относительно решения вопроса с нехваткой кабинетов для самостоятельных занятий.

4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **90,6%** респондентов.

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **87,4%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **92%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **96%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **80%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **70,4%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **72%** студентов. Были высказаны пожелания относительно решения вопроса с нехваткой кабинетов для самостоятельных занятий.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **92,4%** респондентов.

Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **94,6%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **95%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **98,2%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью

информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **82,4%** студентов.

2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **72,8%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **71,4%** студентов.
4. Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены **100%** студентов.
5. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **97,2%** респондентов.

Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **75%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **100%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **50%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **75%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **75%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **50%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)

профиль Дирижирование академическим хором

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **75%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **75%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **75%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **75%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Академическое пение

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **80%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **100%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри

консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **60%** опрошенных.

3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **80%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Специальность 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: **66,6%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **100%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **100%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **66,6%** студентов.
4. Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены **100%** студентов.
5. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **94,6%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью

информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **95%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **98,2%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **82,4%** студентов.

2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **72,8%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **71,4%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **97,2%** респондентов.

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные
инструменты

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **92,7%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **89%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **98,2%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **82,4%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **69,4%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **70,9%** студентов.

4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **95,2%** респондентов.

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **87,5%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **87,5%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **75%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **75%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **87,5%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **87,5%** респондентов.

Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **83,1%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **100%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **80%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри

консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **66,2%** опрошенных.

3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **83,1%** студентов.
4. Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены **100%** студентов.
5. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **83,1%** респондентов.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **100%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **92,8%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг. в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **72,4%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **86%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **92,8%** респондентов.

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду
академическое пение

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **100%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **50%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **100%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **50%** студентов.
4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки
кадров высшей квалификации) по видам дирижирование
академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром

1. К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались **100%** опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории **50%** студентов. Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались **100%** обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях **100%** студентов.
2. Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри

- консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены **50%** опрошенных.
3. Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены **100%** студентов.
 4. Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) **100%** респондентов.

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.

Начальник отдела методического обеспечения
учебного процесса и мониторинга
качества образования,
кандидат искусствоведения

О.В. Усова



О.В. Усова